

Villa "Folha de água"

Proyectos 2, Taller 5, Paso 4
Mayor Piñero, Jorge

Bocetos y primeras intenciones

Tras la actividad que realizamos en clase con las cartulinas se me ocurrieron diversas agrupaciones, pero tras reflexionar sobre como vivirían las personas dentro de las viviendas, las distintas tipologías que podía construir en función de la forma de la parcela y si algunas viviendas tendrían “ventaja” frente a otras.

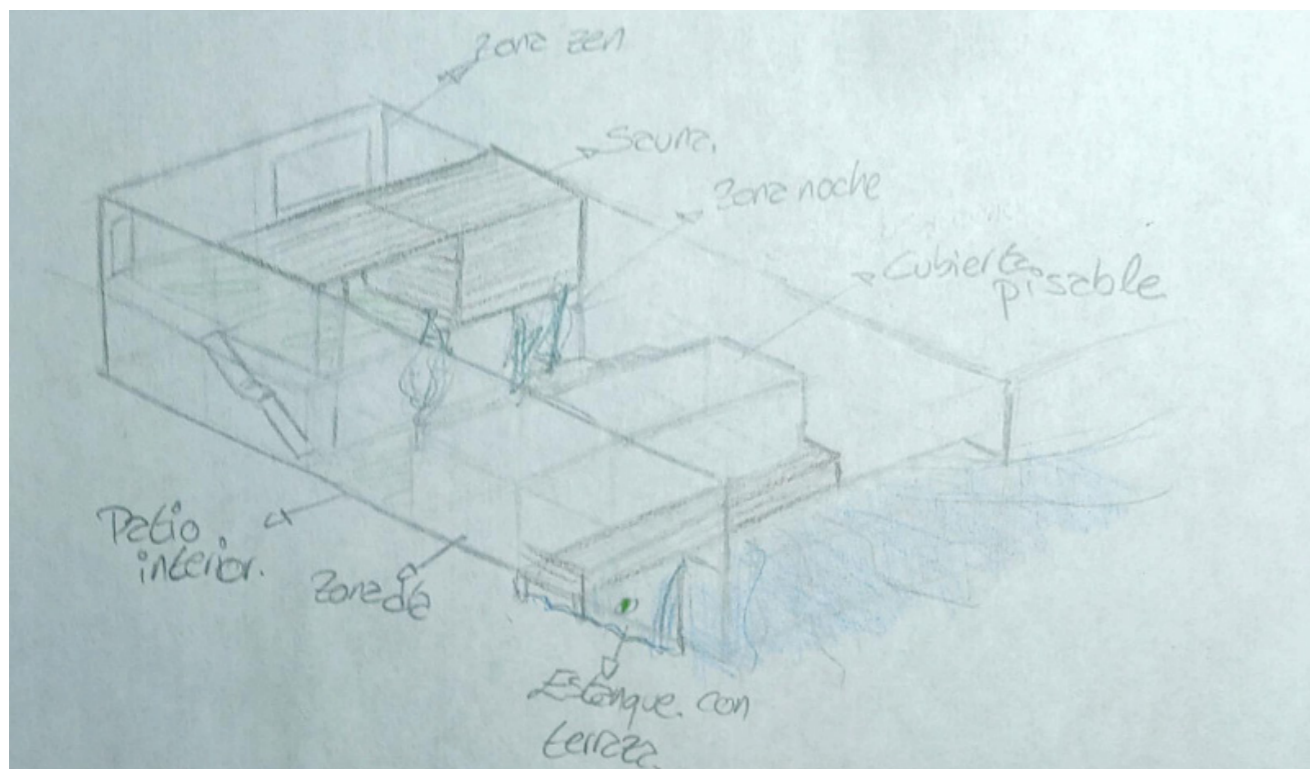
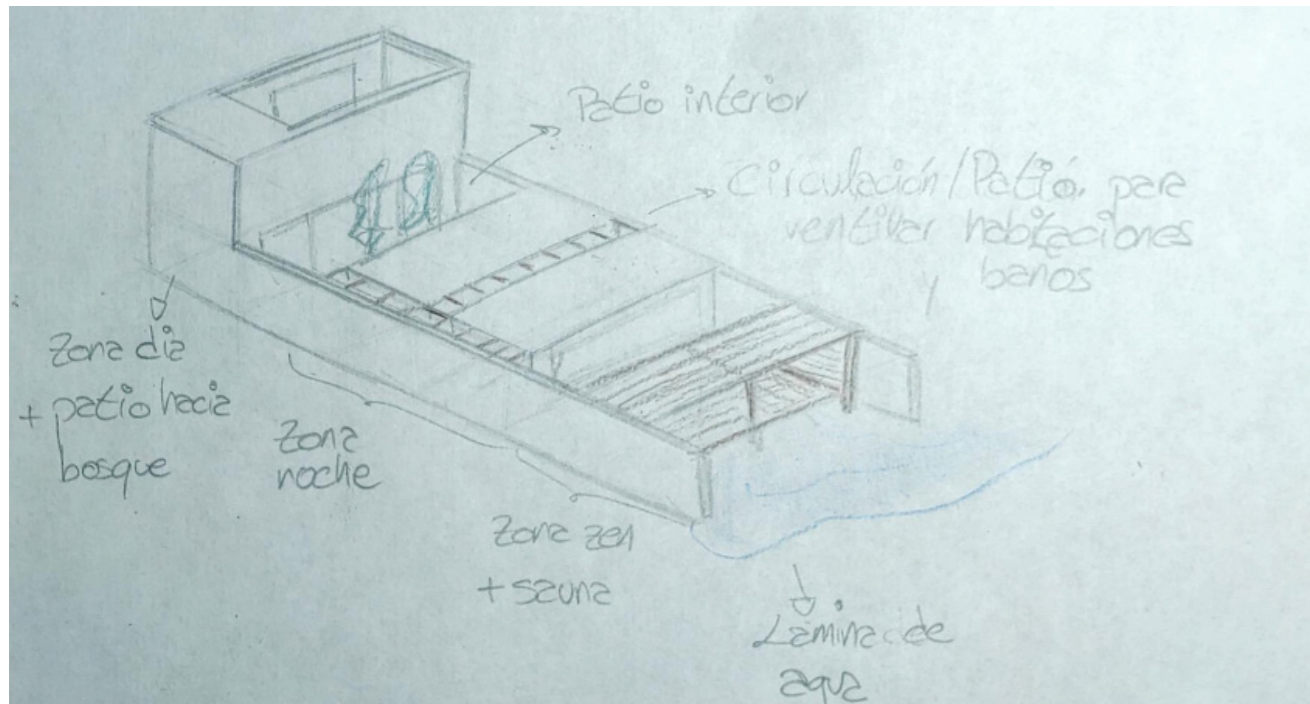
Tras esta reflexión llegué a una conclusión, las agrupaciones iban a estar formadas por 4 viviendas en hilera, consiguiendo así que la orientación de las viviendas no favoreciera algunas viviendas mientras perjudicaba a las demás. Además, para reforzar esta idea de igualdad ninguna de las viviendas podría tener ventanas por los laterales.

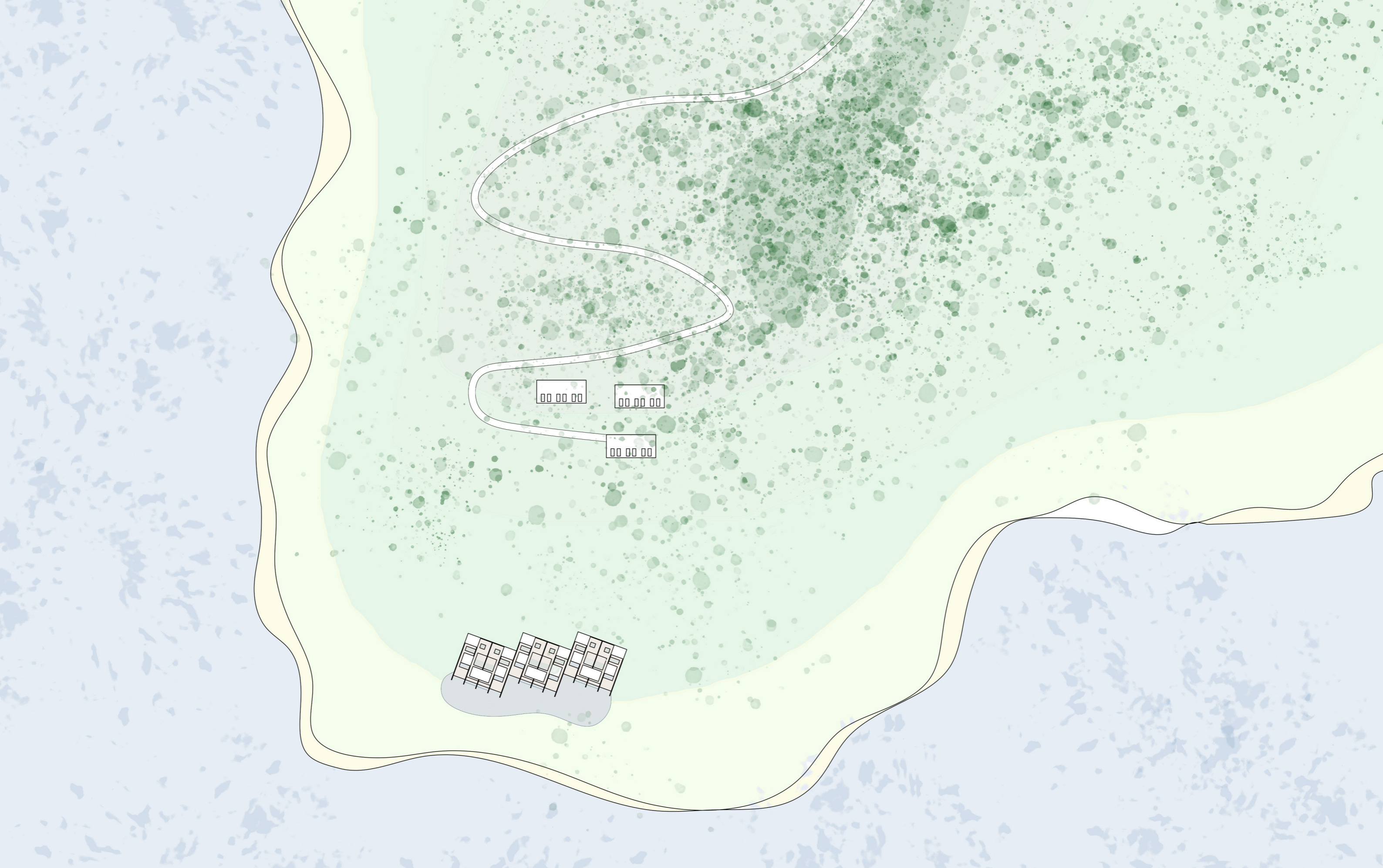
Tras decidir esto empecé a abarcar el proyecto, y tras varios bocetos llegué a la conclusión de que la mejor forma que tenía de ordenar la vivienda era dividir la zona de día, la zona de noche y la zona zen por bloques.

Esta idea de dividir la casa en partes me dio la idea principal a partir de la cual se desarrollarían las viviendas. Las 12 viviendas están situadas en un entorno natural, cerca de una zona boscosa y de un acantilado. El problema era que al no querer utilizar ventanas, gran parte del entorno se perdía en las viviendas, por eso decidí que dentro de las viviendas se hiciera una reflexión tanto del bosque como del acantilado.

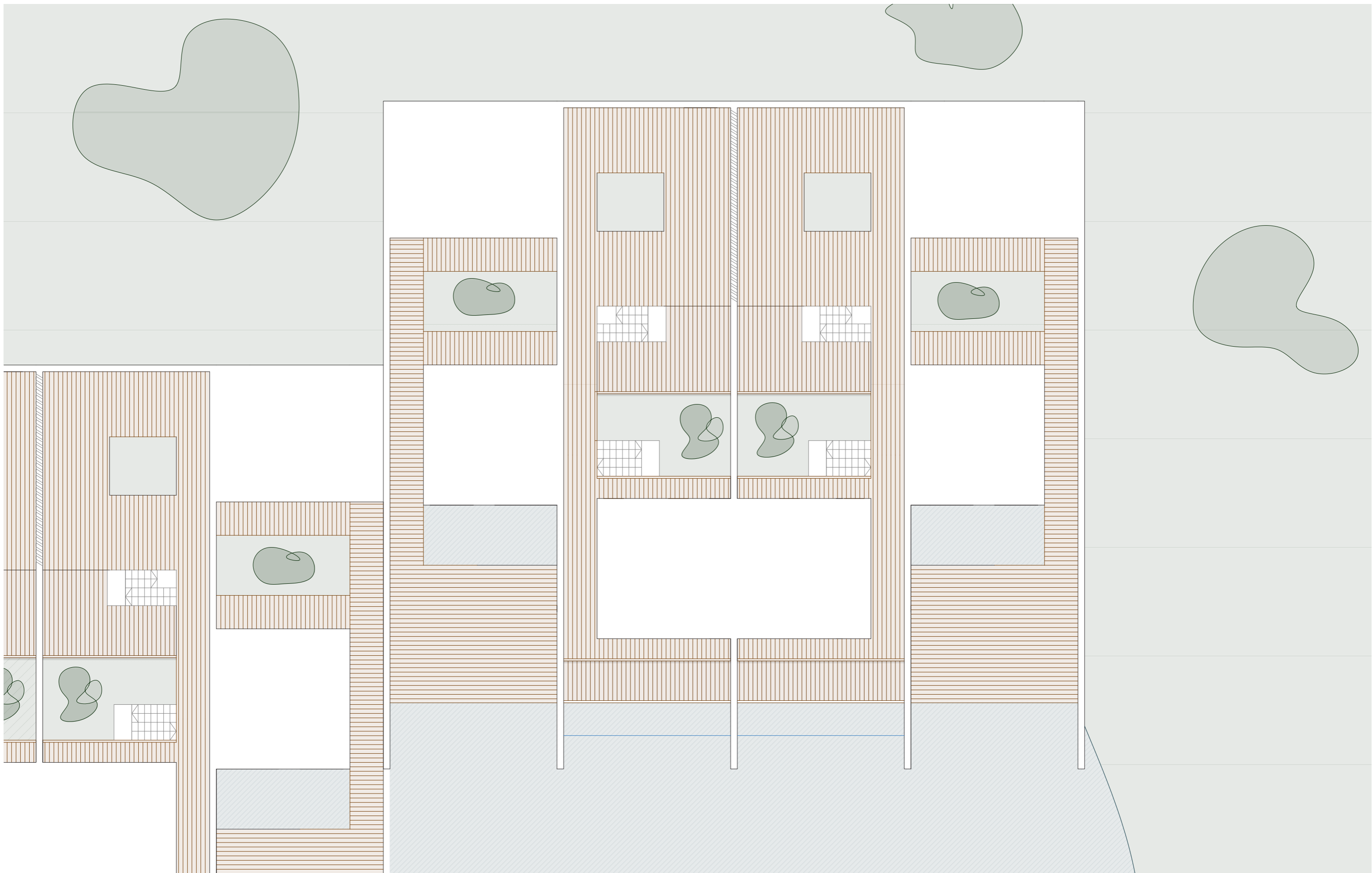
Para conseguir esto, las viviendas están rodeadas por una lamina de agua, la cual está encarada hacia el acantilado, y las 2 viviendas tienen un patio interior que haría referencia al bosque.

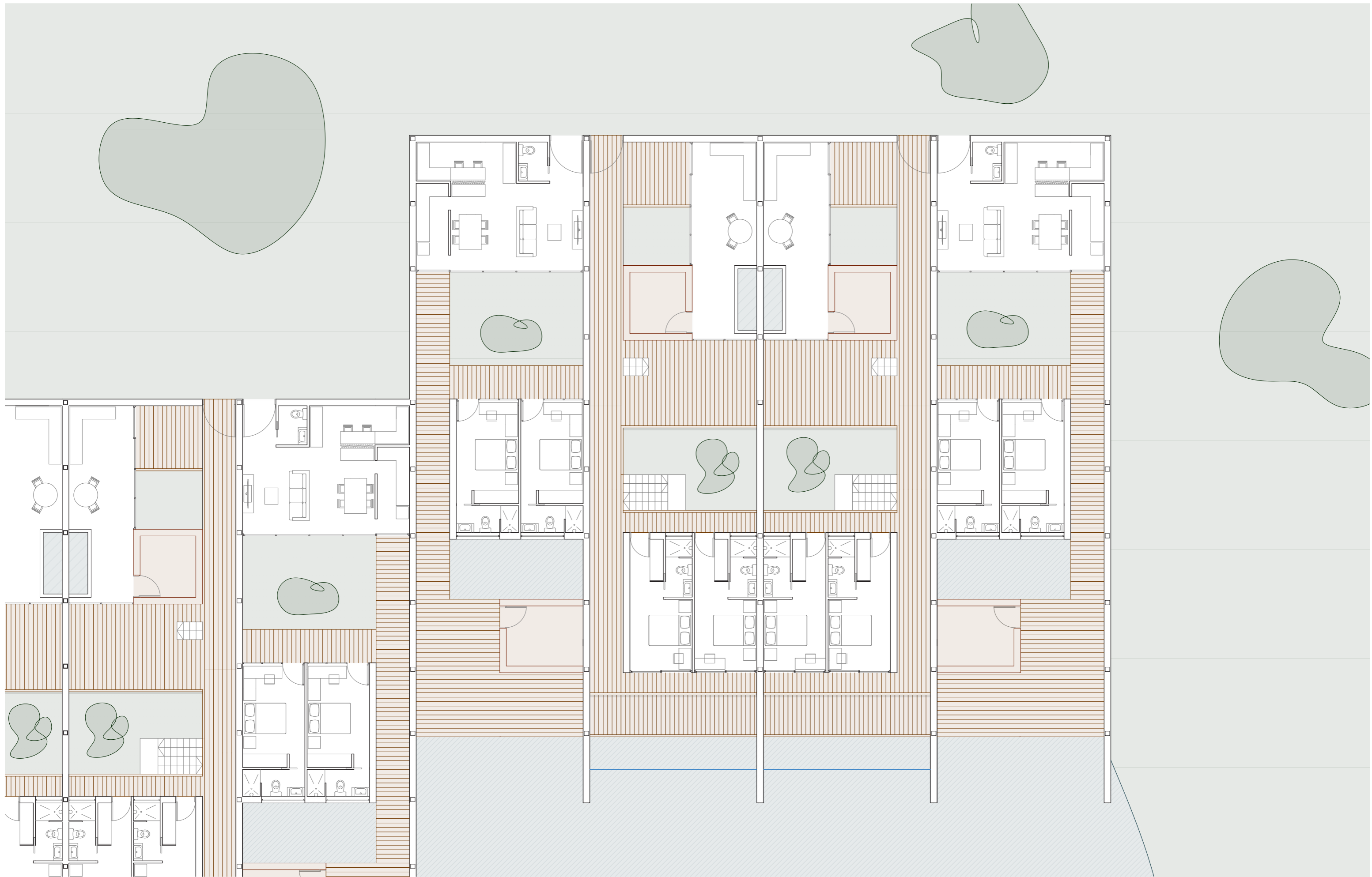
Con esta idea conseguí realizar los primeros bocetos con los que estaba satisfecho, siendo la vivienda con más individuos una planta baja con una pequeña terraza en la primera planta y la vivienda con menos individuos una planta baja y una planta subterránea en la cual la lamina de agua se convertiría en una cascada. Aunque tras analizar bien estas propuestas tuve que realizar grandes modificaciones, sobretodo por temas espaciales y estructurales.

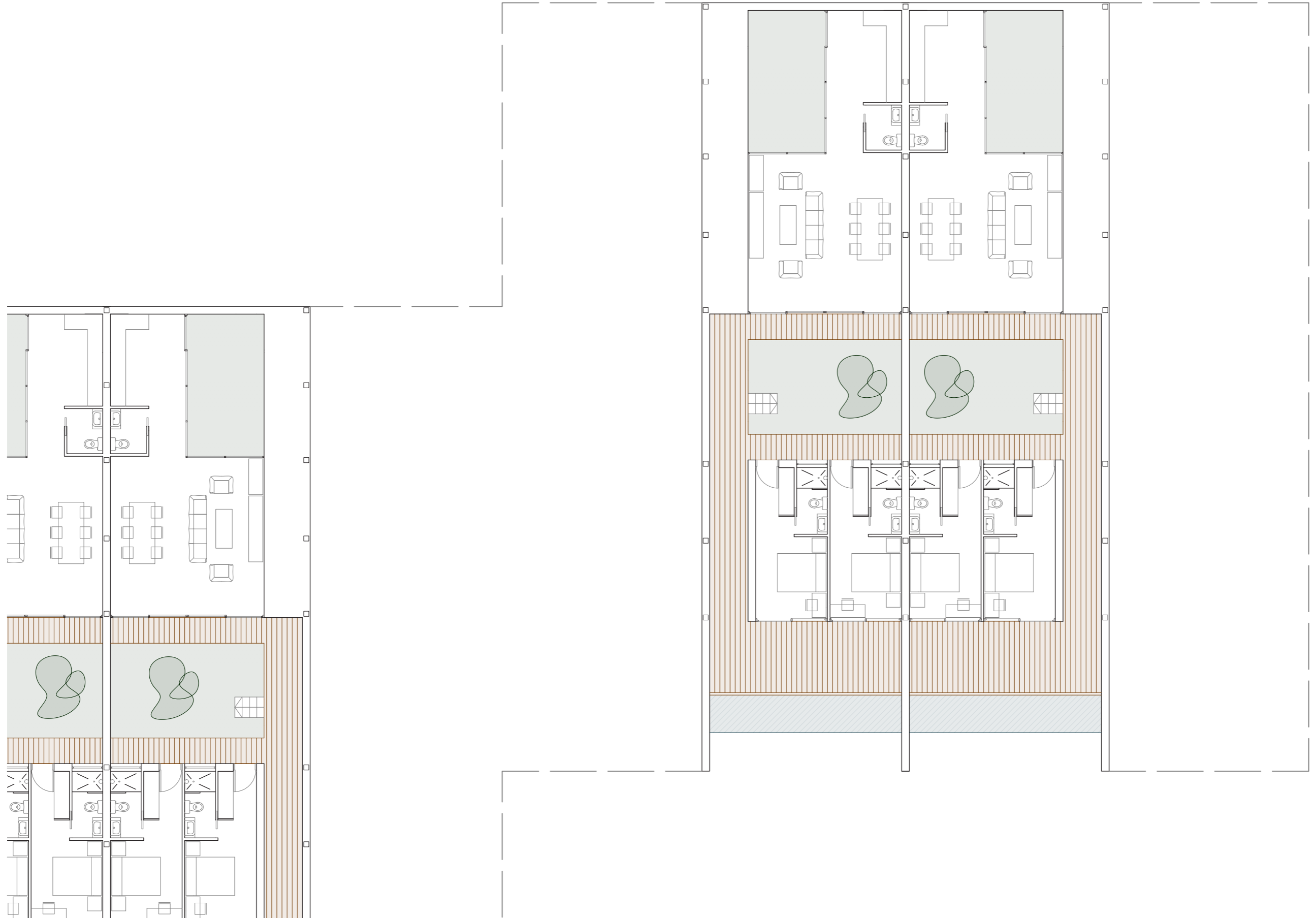


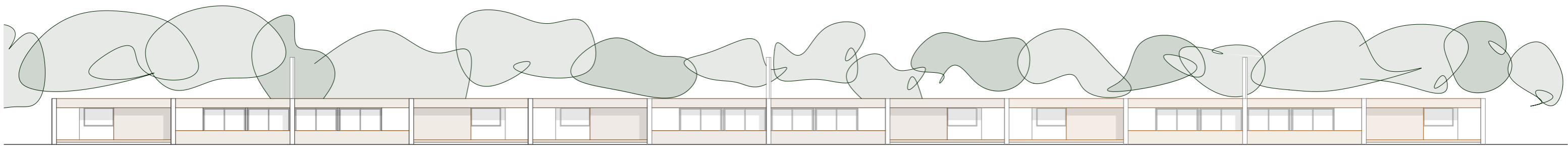




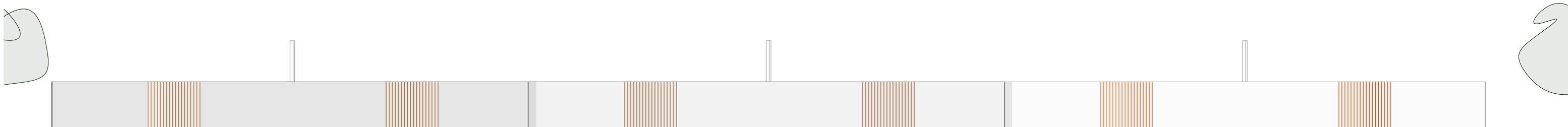




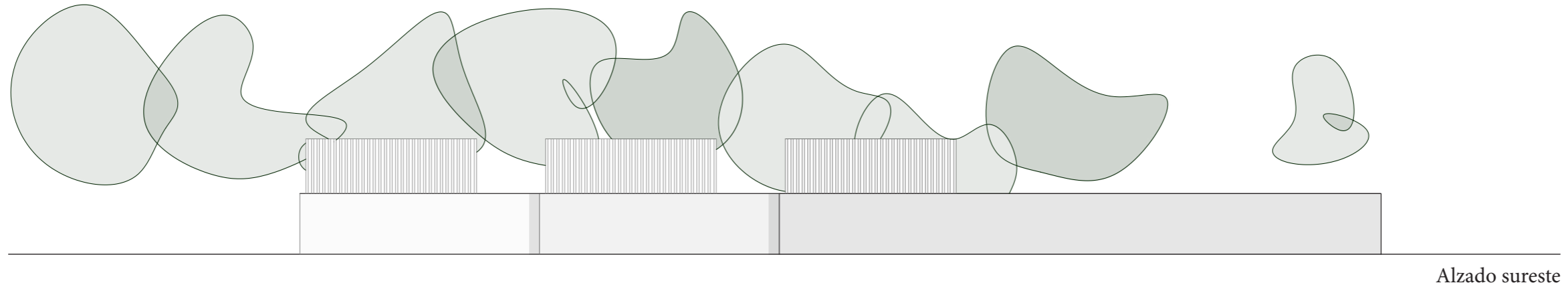




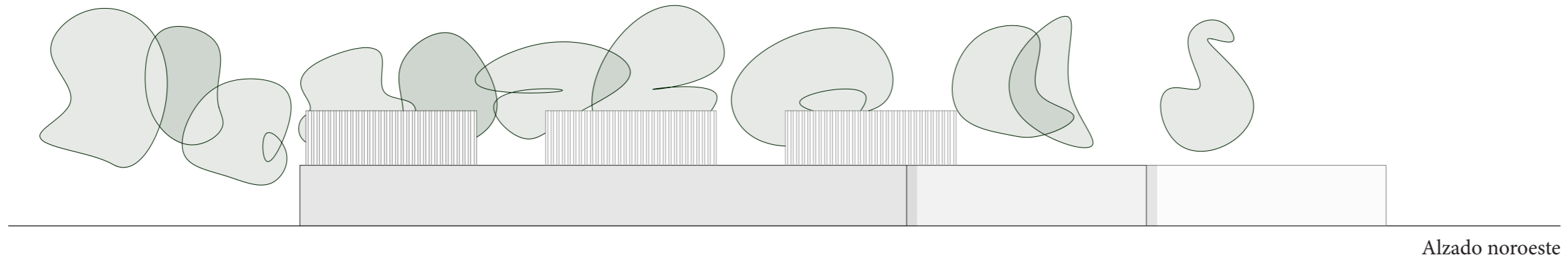
Alzado noreste



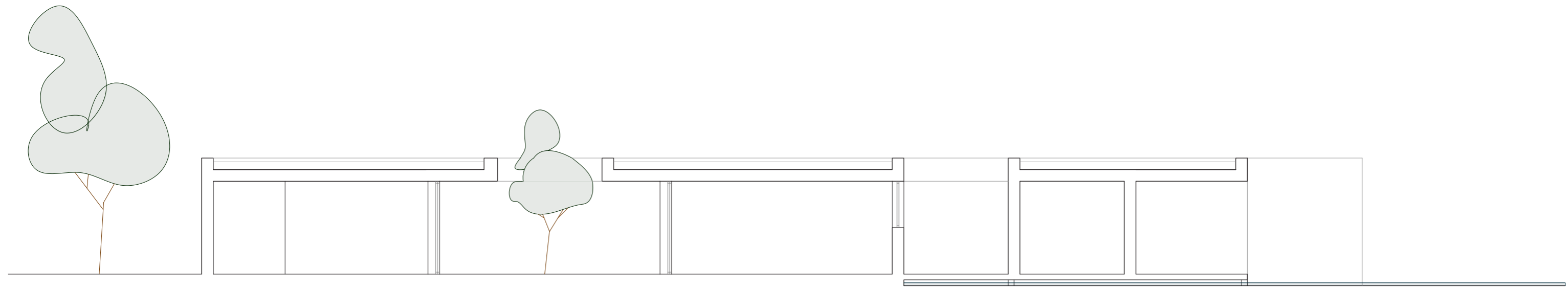
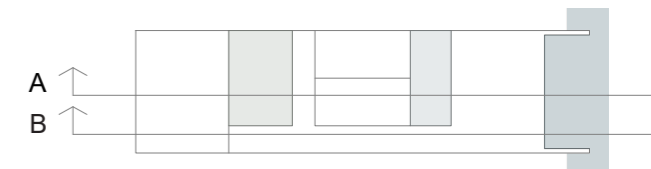
Alzado suroeste



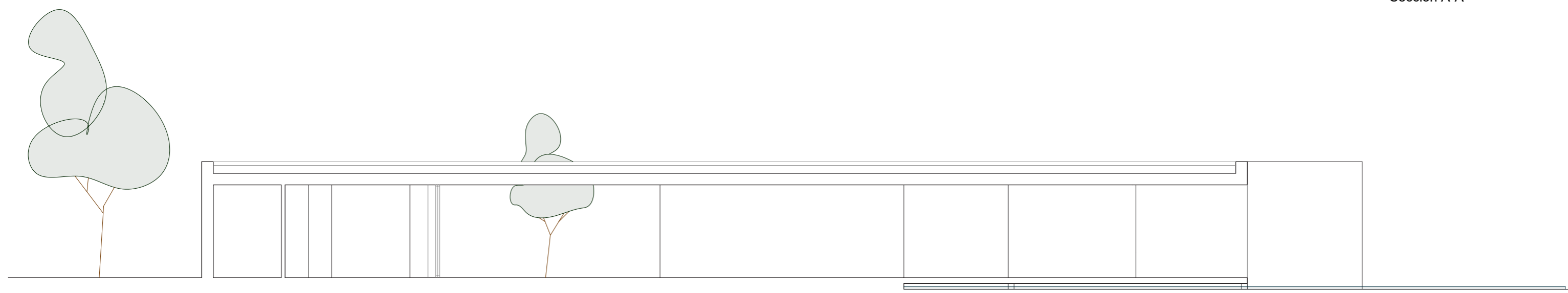
Alzado sureste



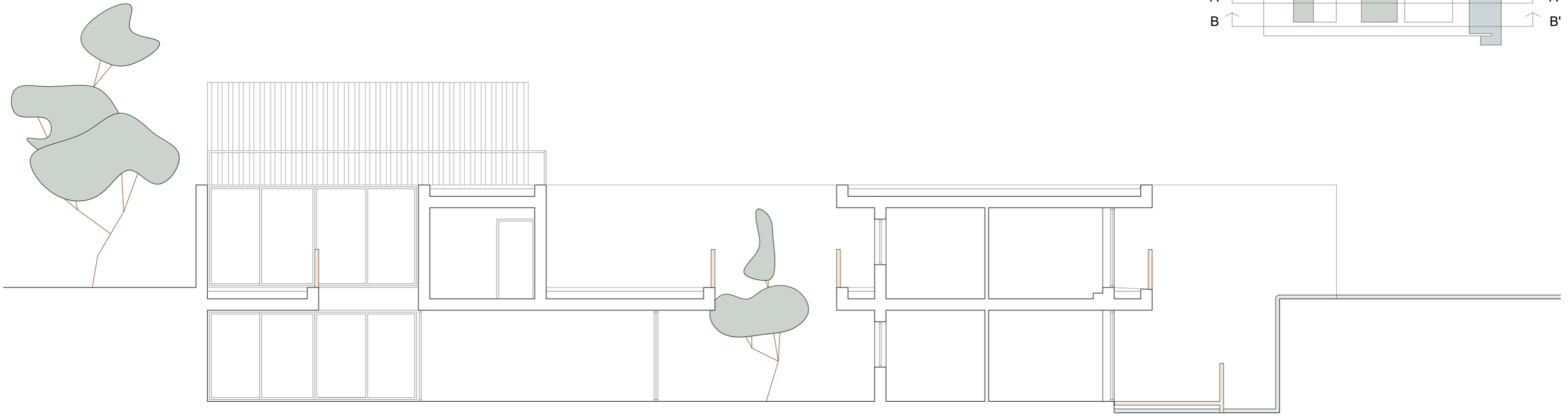
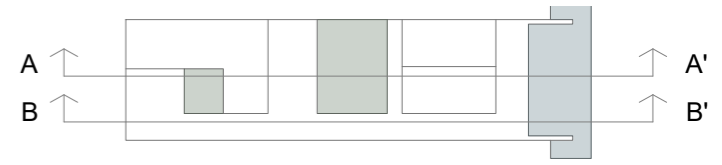
Alzado noroeste



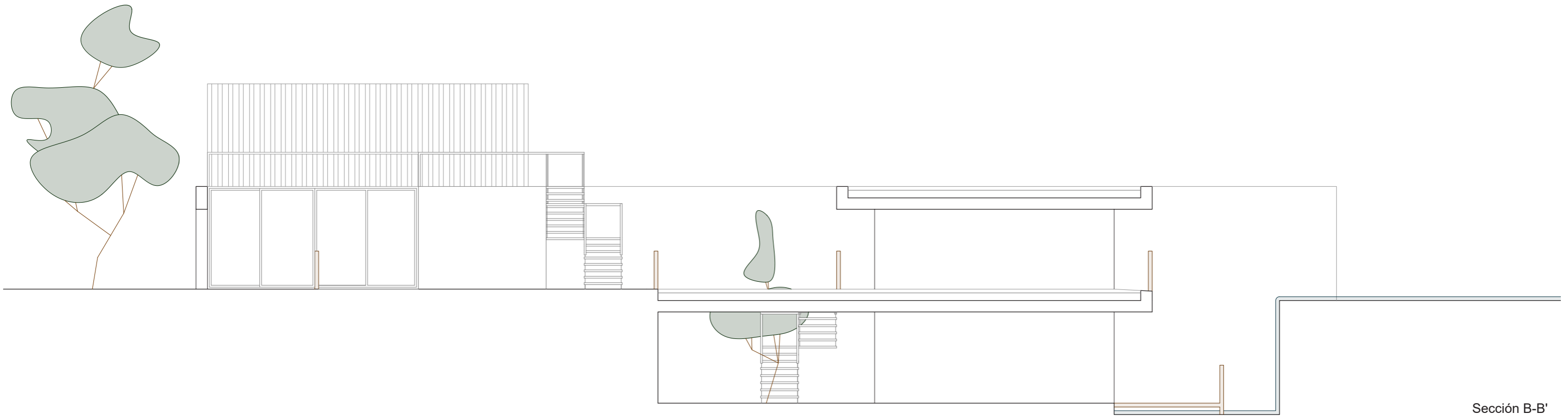
Sección A-A'



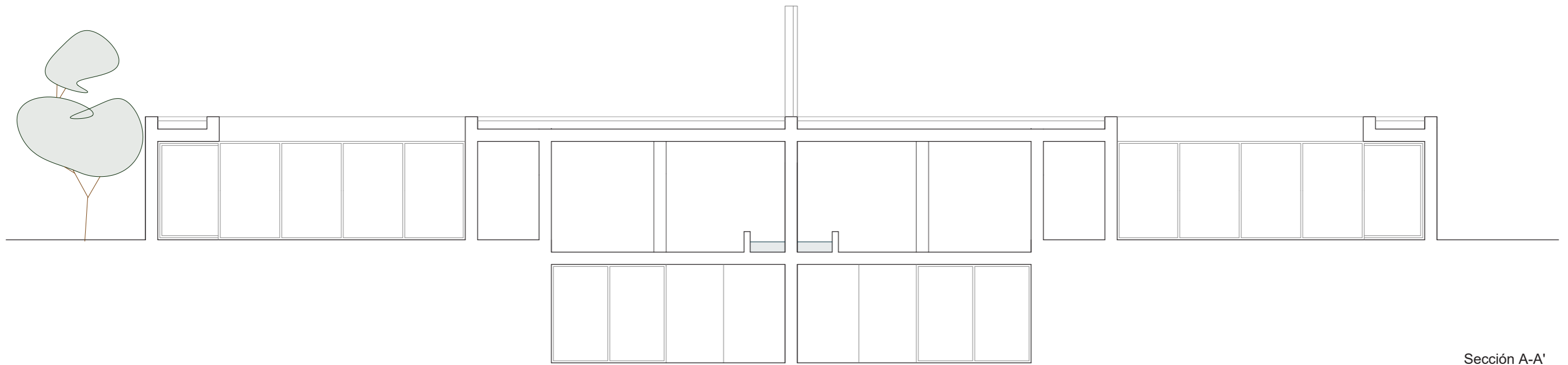
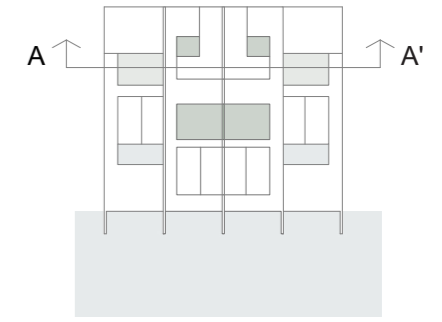
Sección B-B'



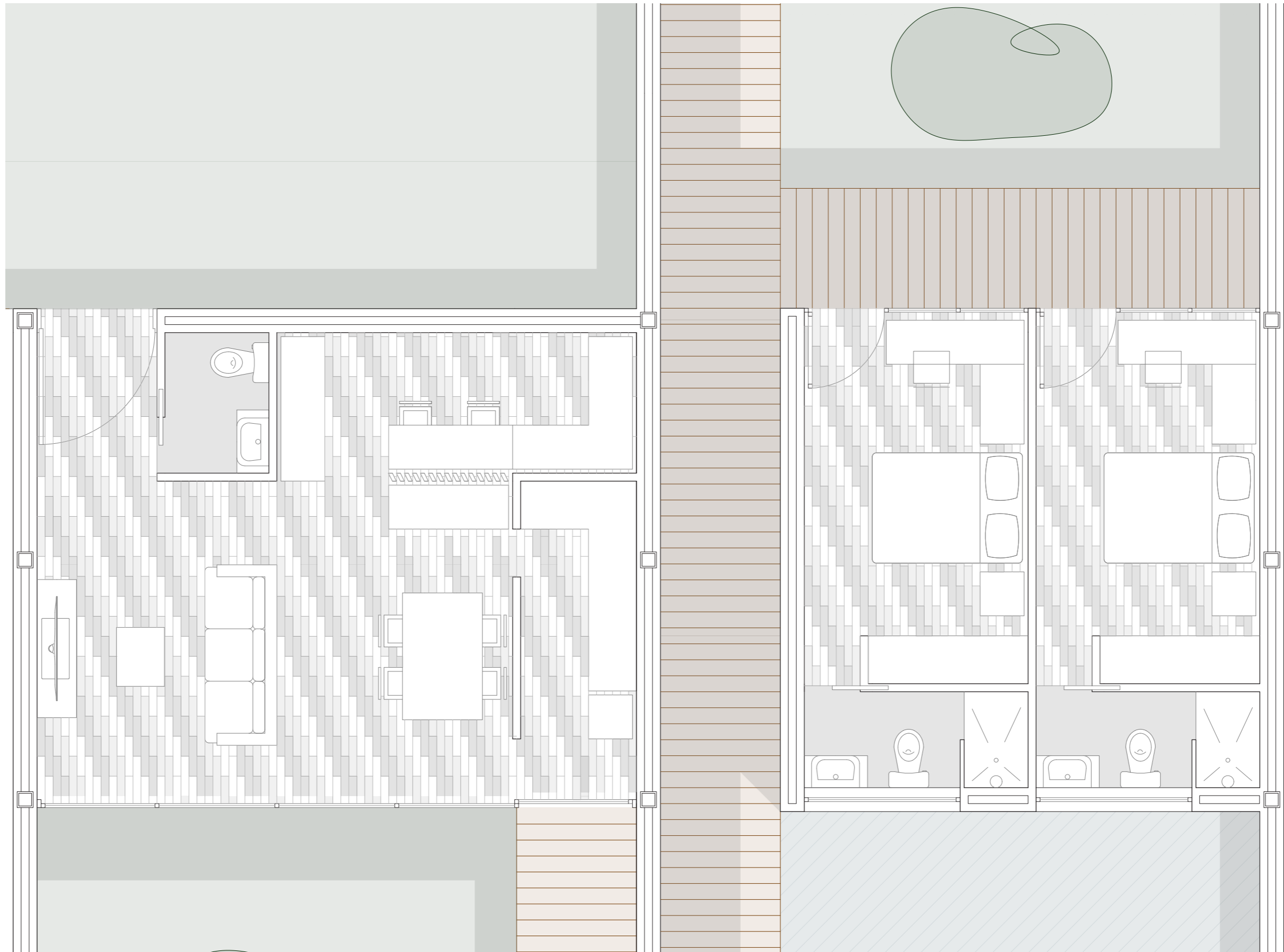
Sección A-A'

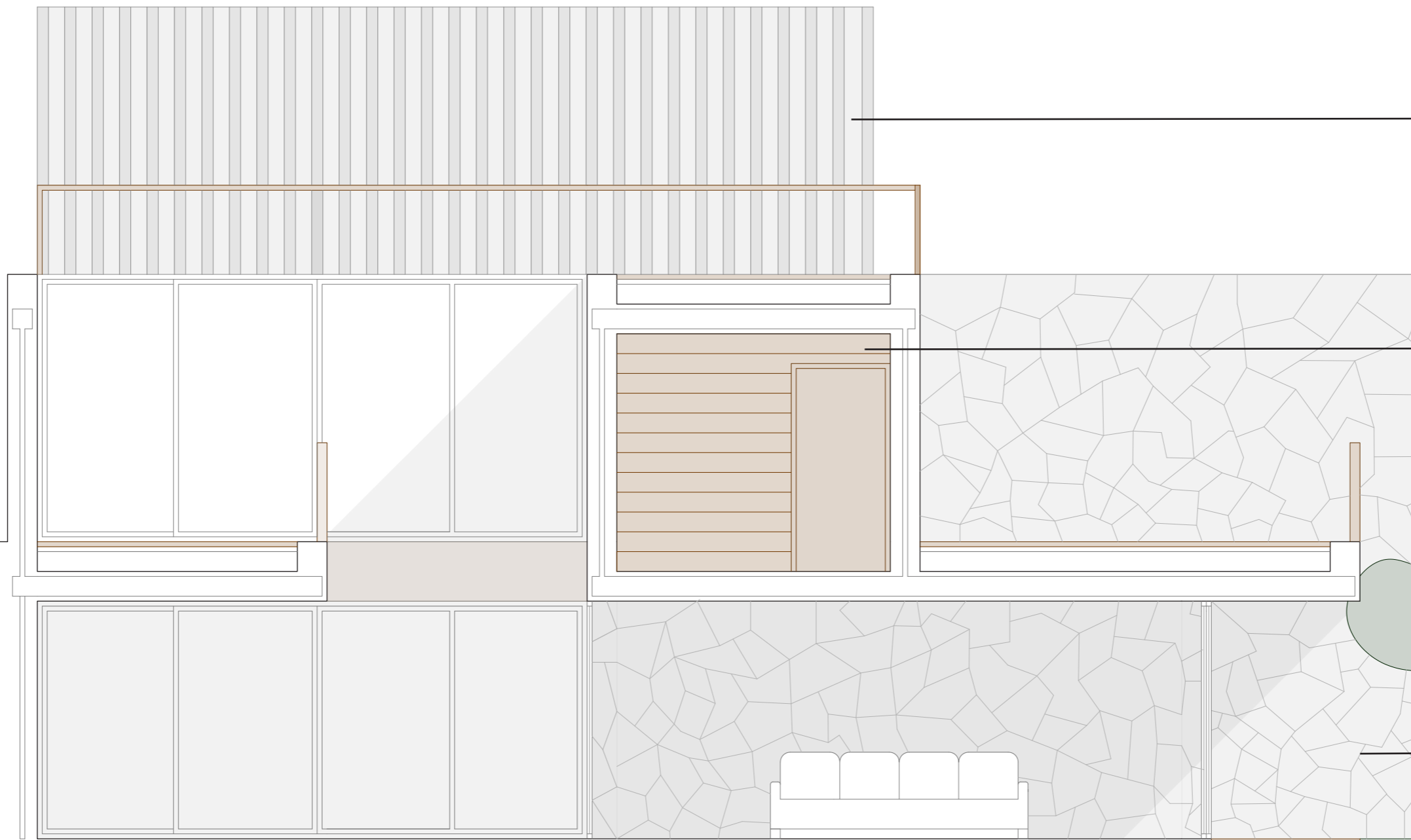
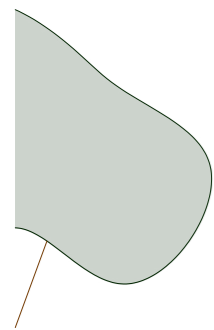


Sección B-B'



Sección A-A'





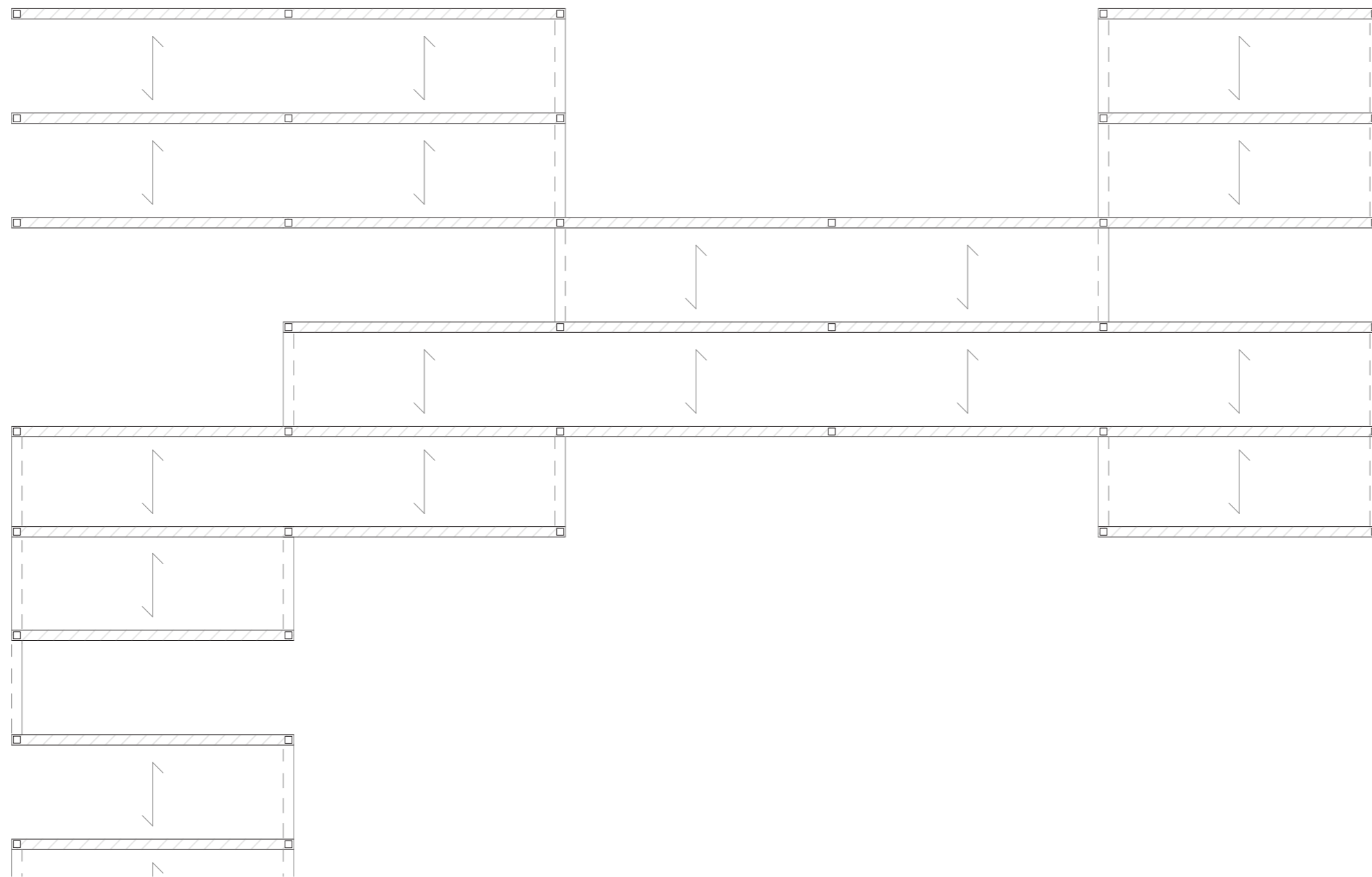
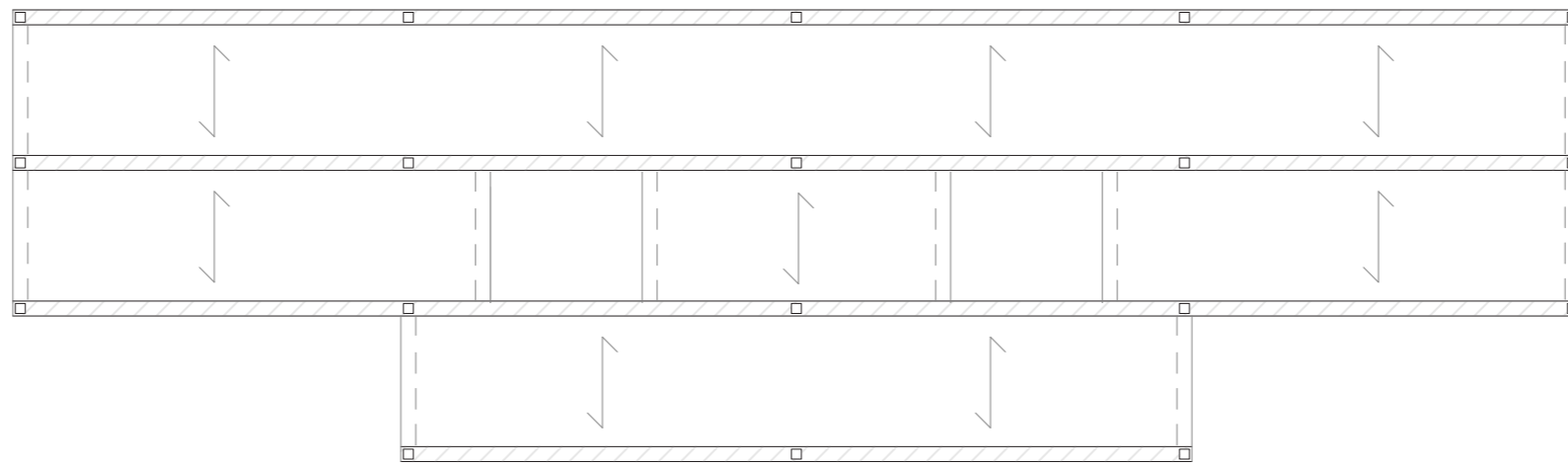
Acero inoxidable



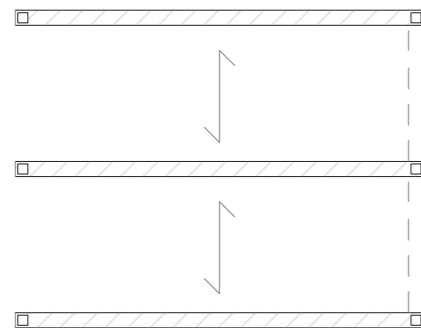
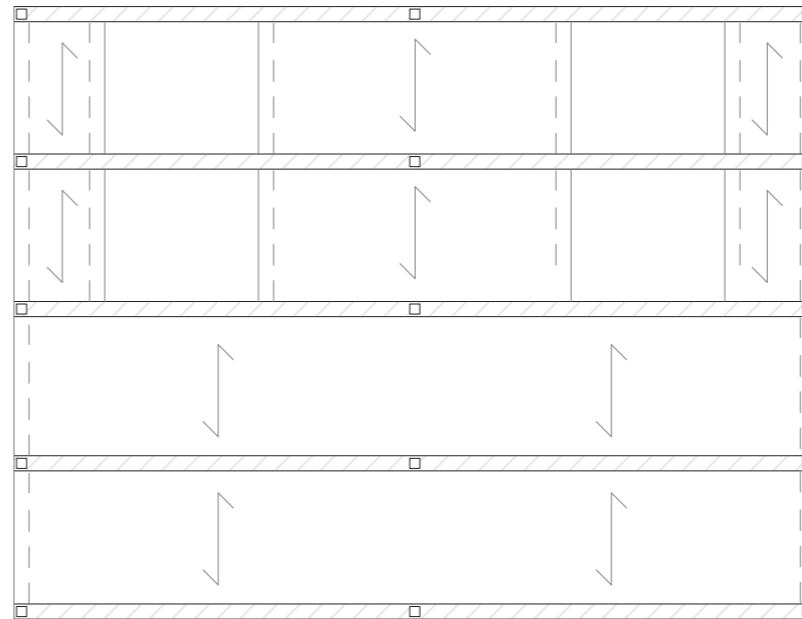
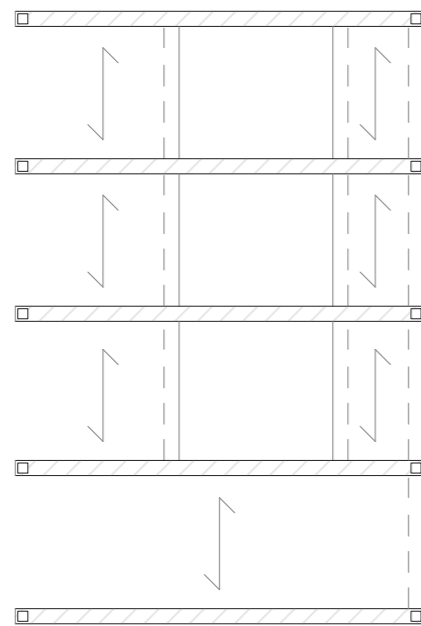
Madera de Wengué



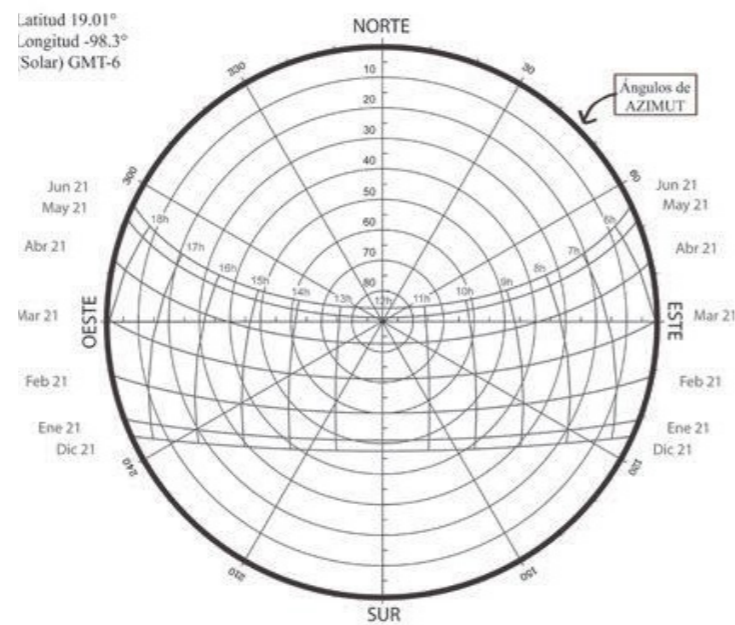
Revestimiento petreo



- Pilares
- /// Vigas
- ↔ Viguetas
- - - Zunchos

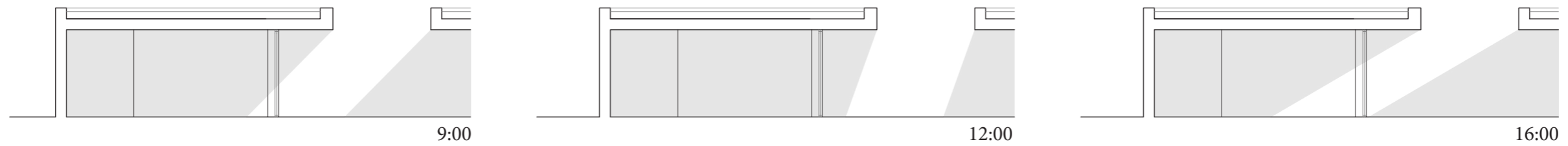


- Pilares
- ▨ Vigas
- ↔ Viguetas
- Zunchos

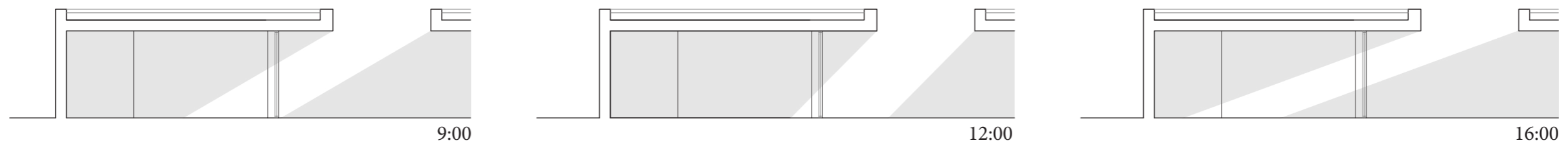


Las viviendas están orientadas hacia el noreste, recibiendo solo luz por esa dirección debido a que no hay ventanas por los laterales. Gracias al sistema de voladizos que poseen las viviendas, además de protección para la lluvia, también les aporta protección solar. En el siguiente análisis se analiza como afecta la posición del sol en diferentes horas y estaciones.

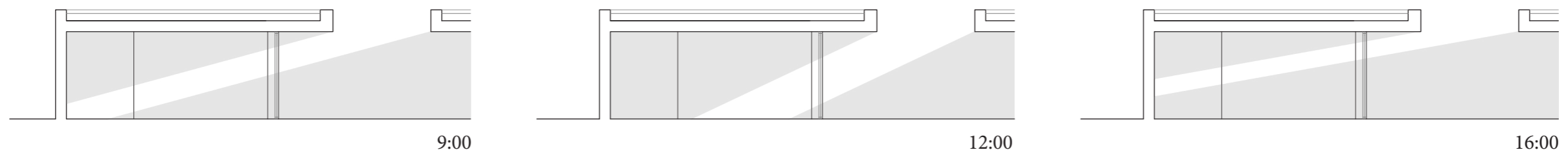
Solsticio de verano

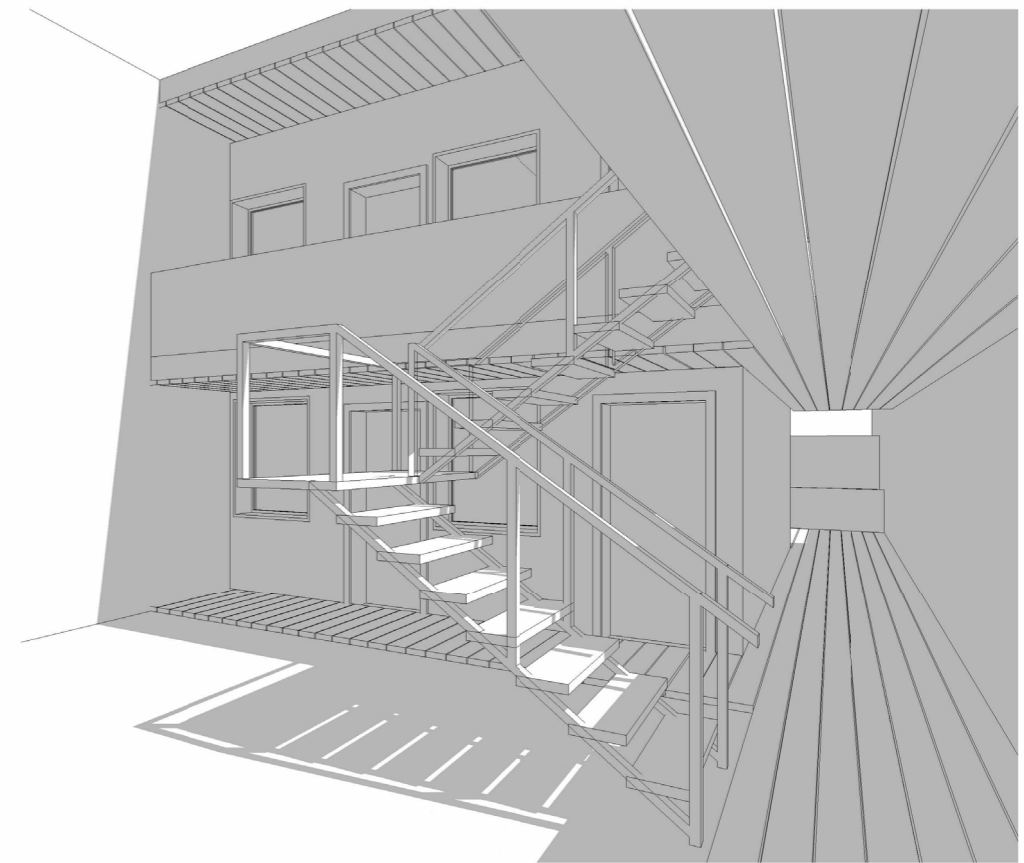


Equinocio

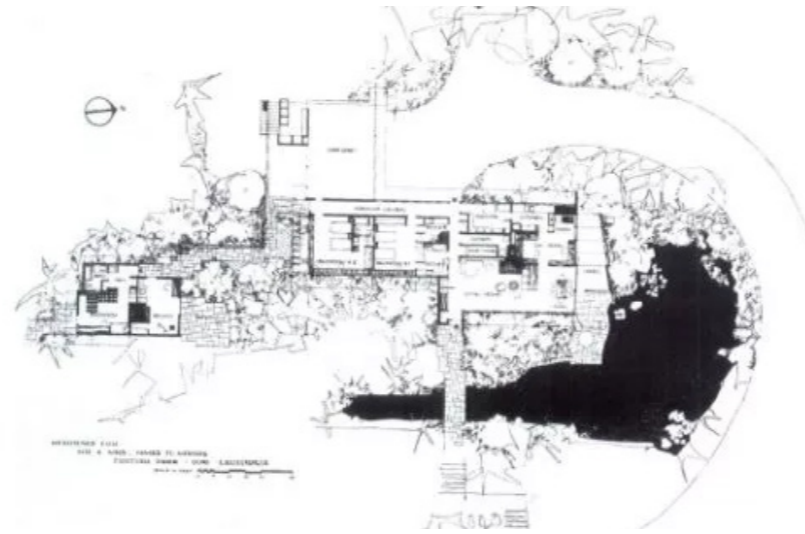


Solsticio de invierno

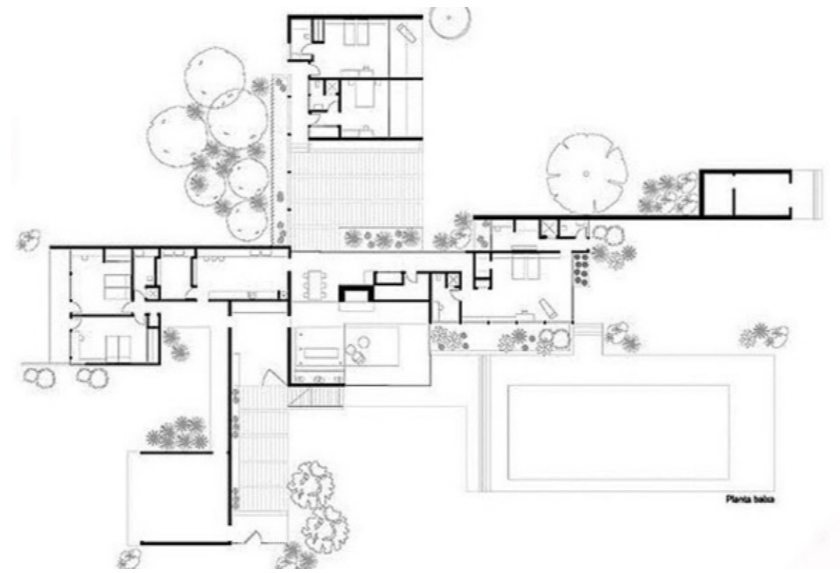




Moore House, Richard Neutra



Casa Kauffman, Richard Neutra



Casa Hooper, Richard Neutra

